

新聞發佈

2016年7月29日(星期五)

當《小王子》遇上《東宮西宮》
香港兒童音樂劇團 X 進念·二十面體破格合作
跨媒體音樂劇《大冬瓜唱遊香港》360度認識香港 即將上演

【香港兒童音樂劇團(下稱 CMT)】成立 18 週年，每年會聯同劇場精英，攜手製作大型兒童音樂劇，讓本地觀眾欣賞以小演員為主角的專業音樂劇演出。CMT 一直非常重視本土文化，因此近年一直強調「具本土情懷，說本土方言」的音樂劇，今年更邀請曾創作《東宮西宮》系列舞台劇的進念·二十面體攜手合作，運用光影帶領大小朋友踏上尋覓香港情懷之旅！跨媒體原創音樂劇《大冬瓜唱遊香港》由胡恩威起始概念、黎達榮導演及擔任視覺設計、孔奕佳作曲及擔任音樂總監、何秀萍與陳浩峰編劇及作詞，郭紫韻聯合執導，連同新世紀青年管弦樂團現場伴奏，將於 8 月 19 至 21 日假葵青劇院演藝廳演出 6 場，門票即日起於城市售票網公开发售。

幕幕本土風情 360 度探索香港

故事從大冬瓜尋找舊友說起，過程中走遍各區，一幕幕風景、人情，其實就是香港的成長故事。善於圖像與角色創作的本地漫畫家兼是次音樂劇的導演黎達榮認為：「大冬瓜四季皆宜，具兼收並容的特性，希望藉此角色形象化香港中西共融特色。」對於這個關注本地的音樂劇，劇團創辦人黃英琦太平紳士則表示：「藝術、教育最重要貼近生活，希望這個音樂劇能夠讓小朋友在演出時，融會自己生於斯、長於斯的感情，我非常期待他們的真摯演出及過程中的得著。」正因為大家都有著愛惜香港、守護下一代的信念，促成了是次跨團合作的機會。

新嘗試帶來挑戰 磨合中得到啟發

向來以實驗性及顛覆性著稱的專業藝團進念·二十面體，要創作一齣兒童劇可謂挑戰重重。「要與上百個小演員合作，真的很有難度，但同時也有很大樂趣」黎達榮說。有豐富藝術教育及舞台經驗的聯合導演郭紫韻補充：「是次過程趣事甚多，如演員未習慣穿上戲服，排練時碰碰撞撞笑聲不絕。而論挑戰莫過於要結合龐大演員陣容與創新視覺藝術效果，因為小演員容易分心，但換個角度看，就如 360 度探索香港，從戲裡戲外與觀眾一同感受香港精神。」

而合作無間的劇場音樂人陳浩峰與孔奕佳為是次音樂劇創作多首充滿地道特色的歌曲包括《美麗的海岸線》、《先苦後甜》，富有想像空間，亦為音樂劇帶來了新鮮感。歌唱指導陳青昕指出：「多首原創曲目，對小演員來說充滿挑戰性，幸而歌詞甚具特色，在練習時激發他們發揮想像力。」除了創作團隊外，本劇更會為觀眾提供視聽享受，除新世紀青年管弦樂團現場伴奏外，CMT 更得台灣得獎繪本作家孫心瑜授權，將其作品《香港遊》插畫以嶄新方式首現舞台，於今年暑期，為大小朋友提供一次跨媒體的劇場體驗。

資料圖片

- 1) 來自香港兒童音樂劇團(CMT)的兩位主角及其他主要演員在導師指導下練唱劇中歌曲。
- 2) CMT 小演員只有 4-6 歲，一同為是次大型音樂劇綵排舞蹈。
- 3) 舞步雖然複雜，但各 CMT 小演員都能投入其中。
- 4) 三位小演員：布朗晴、馮頌誼、麥雯圭正為劇中歌曲《美麗的海岸線》錄音。

跨媒體原創音樂劇《大冬瓜唱遊香港》

演出詳情:

地點: 葵青劇院 演藝廳

日期時間: 19.8.2016 (五) 晚上 8:00

20.8.2016 (六) 下午 2:15 / 下午 4:30 / 晚上 8:00

21.8.2016 (日) 下午 2:15 / 下午 4:30

門票: \$280, \$220, \$160

全日制學生、60 歲或以上高齡人士、殘疾人士及看護人、綜合社會保障援助受惠人士可獲半價優惠。
優惠門票數量有限，售完即止。

門票現於城市售票網公开发售

節目查詢 2566 6677 / www.cmt.org.hk

信用卡/網上訂票 2111 5999 / www.urbtix.hk

創作伙伴: 進念·二十面體

節目伙伴: 綠腳丫親子讀書會

宣傳伙伴: 上海商業銀行

慈善伙伴: 和興白花油

現場伴奏: 新世紀青年管弦樂團 (指揮:何嘉盈博士)

© 小魯文化出版《香港遊》孫心瑜

緊貼劇團資訊



傳媒聯絡 (香港兒童音樂劇團)

麥浩宇 Marcus Mak (市場推廣主任)

電話: 2566 6677 / 9766 0866

電郵: yu@cmt.org.hk

鍾家耀 Dennis Chung (市場推廣經理)

電話: 2566 6677 / 9835 3056

電郵: dennisc@cmt.org.hk

有關藝術總監/概念 胡恩威

進念聯合藝術總監暨行政總裁，從事編劇、導演、監製和策劃等多方面的工作，劇場作品逾六十齣，作品曾應邀於世界多地上演，主題涵蓋文學、歷史、時政、建築、宗教。胡氏尤擅於運用多媒體科技從事舞台創作，其創作的「多媒體建築音樂劇場」系列開創香港劇場界的先河。

有關導演/故事/視覺設計 黎達榮

進念駐團藝術家，獨立漫畫創作人，漫畫作品在香港、台灣、日本及法國等地發行，兩度應邀出席法國安古蘭國際漫畫節，其原創卡通人物「木積積」，曾於《黃巴士》、《東方日報》及《Metro Pop》等刊物連載。並與進念駐團演員陳浩峰聯合編導《卡通兒童音樂劇 — 魔笛》。

有關劇本/歌詞創作 何秀萍/陳浩峰

何秀萍

進念創團成員之一，曾參與編導演多個進念作品，並為流行歌手、樂團如達明一派、草蜢、楊千嬅、黃耀明、鄭秀文、盧巧音、何韻詩、at17 等創作歌詞。著有文集《從今以後》、《一個女人》。

陳浩峰

1998 年加入進念·二十面體，曾參與創作、演出及籌劃多項不同類型的演出，包括《東宮西宮》系列、《萬曆十五年》、《萬世師表孔巨基》、《華嚴經》、《唱 K 回憶錄》、《鐵路像記憶一長》、「假音人唱《香港歌書-小流民》夜總會」，聯合導演卡通兒童音樂劇《魔笛》、《魔笛遊樂場》、《包豪斯的建築設計宣言》等。00 年參與成立樂隊假音人，02 推出同名專輯，歷年參與推出多張《東宮西宮》專輯，包括《東宮西宮主題曲全集 2003-2013》，06 推出首張個人 EP《補習之迷戀》。陳浩峰亦為流行歌手撰寫歌詞，曾合作歌手包括：黃耀明、容祖兒、何韻詩、楊千嬅、梁詠琪、許志安、at17、藍奕邦等。

有關聯合導演 郭紫韻

郭氏畢業於澳洲格里菲斯大學應用劇場及戲劇教育碩士，亦曾畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系，獲一級榮譽學士學位。2001 年郭氏加入香港話劇團任全職演員，她的歌舞造詣令她於 04 年憑《長髮幽靈》獲香港戲劇協會頒發的香港舞台劇獎提名，角逐第 13 屆最佳女主角獎（喜／鬧劇）。而 05 年她所自編自導的「2 號舞台節」《尋找哥林多前書第十三章四至八節》，獲得好評。郭氏於 03 年曾赴丹麥出席由尤金尼奧·巴芭 (Eugenio Barba) 創辦的歐丁劇團 (Odin Theatre) 的 Odin Week。08 年獲跨媒介藝術團體鴨止 dd duck 邀請擔任駐團藝術創作及戲劇指導，及於 14 年獲香港歌劇院邀任暑期夏令營音樂劇導演，以及週年演出之歌劇導演。郭氏現於香港演藝學院擔任戲劇導師，及於香港浸會大學國際學院擔任舞台藝術欣賞講師。

有關作曲/音樂總監 孔奕佳

音樂人，鋼琴及大提琴手，從事音樂劇及劇場音樂創作、編曲、錄音樂手、音樂總監、電影配樂等工作。

香港兒童音樂劇團 CMT

本港首個以兒童及青少年作為骨幹的藝術團體，自 1998 年起，劇團為 2 至 15 歲的兒童及青少年提供豐富多元化的音樂劇藝術教育。透過專業的演藝教育，除培訓兒童創意和藝術天分外，亦旨在啟發潛能，臻至心智內外全人發展的目的。劇團多年以來製作超過 20 齣大型音樂劇，均由學員擔綱演出，並定期為兒童提供創作及公開演出機會，提昇他們的自信心、溝通能力和合作精神。為肩負起服務社會的使命和責任，本團已註冊為非牟利慈善團體。

進念·二十面體

香港實驗劇場的先鋒

聯合藝術總監：榮念曾、胡恩威

1982 年成立，以香港為基，面向世界的國際實驗劇團，現為香港九個主要專業藝術團體之一。09 年起成為社聯機構會員，並獲選為香港文化中心場地伙伴，開展一系列創作及教育計畫，以提升人文素質，推動社會對藝術的多容性為目標。進念的劇場創作，一直以其對媒體科技發展的敏銳觸覺，詮釋多媒體創作與劇場演出的互動關係，實驗與探索“舞台空間”不同形式和內容的可能性，不斷啟發著華人社會的藝術和舞台美學發展。